

P P R O D

LeVoix

Manuel d'utilisation — Version 1.02



Sommaire

1. Bienvenue	3
2. Installation et activation	4
3. Prise en main en 5 minutes	5
4. Vue d'ensemble de l'interface	6
5. La barre supérieure	7
6. Les contrôles	8
6.1 COMP, le knob central	8
6.2 IN / OUT et le vumètre	8
6.3 Section EQ	8
6.4 Section FX	9
6.5 Section DLY	9
6.6 Section REV	10
7. Les presets	11
8. Les fonctions intelligentes	12
9. Astuces d'interface	13
10. Caractéristiques techniques	14
11. Assistance et mentions légales	15

1 Bienvenue

Merci d'avoir choisi **LeVoix**, le plugin de mix vocal de Pprod. LeVoix est conçu pour mixer les voix en quelques clics, grâce à une chaîne d'effets haut de gamme perfectionnée pendant près de quatre ans : compression multi-étages, égalisation vocale, effets créatifs, delay et réverbés auto-duckés, le tout piloté par des contrôles simples où chaque bouton correspond à une action musicale concrète.

Les points forts

- **Zéro latence** : 0 ms. LeVoix s'utilise en direct, même pendant l'enregistrement, avec un monitoring en temps réel.
- **Un knob, une action musicale** : pas de réglages techniques compliqués. Le knob COMP pilote à lui seul trois étages de compression calibrés pour la voix.
- **Auto Input** : le plugin écoute votre voix quelques secondes et règle le gain d'entrée automatiquement, au niveau de travail idéal.
- **Delay et réverbés auto-duckés** : les effets s'effacent quand la voix chante et remontent en fin de phrase. La voix reste claire, l'espace reste riche.
- **Plus de 60 presets d'usine** : leads, backs, adlibs, FX, packs d'artistes et styles musicaux, pour partir d'une base professionnelle en un clic.
- **CPU minimal** : chaque module se met en veille automatiquement quand il n'est pas utilisé. Insérez LeVoix sur toutes les pistes vocales de votre projet, sans compromis.

À propos de ce manuel. Ce document couvre la version 1.02 de LeVoix. Consultez www.pprod.store pour la dernière version du manuel et du plugin.

2 Installation et activation

2.1 Configuration requise

Élément	Détail
macOS	macOS 10.13 ou ultérieur, Intel et Apple Silicon (natif)
Windows	Windows 10 ou ultérieur, 64 bits
Formats	AU, VST3, AAX (Pro Tools), CLAP
Type	Effet audio stéréo (piste voix), entrée mono ou stéréo
Fréquences d'échantillonnage	Toutes les fréquences standard, les traitements s'adaptent automatiquement
Connexion internet	Requise pour l'activation initiale et les vérifications périodiques de licence

2.2 Installation

Lancez l'installateur téléchargé depuis votre compte Pprod et suivez les étapes. Les formats de plugin sont installés dans les emplacements standard de votre système ; votre station de travail audionumérique (DAW) les détectera au prochain scan de plugins.

2.3 Activation et compte Pprod

Au premier lancement, LeVoix affiche une page de connexion. Saisissez l'adresse e-mail et le mot de passe de votre compte Pprod : le plugin vérifie votre licence et mémorise votre session. Vous n'aurez pas à vous reconnecter à chaque ouverture, et une utilisation hors-ligne est tolérée pendant une période limitée.

- **Mode démo** : si votre compte dispose d'une période d'essai, le nombre de jours restants s'affiche à côté du numéro de version.
- **Deux machines** : votre licence peut être activée sur deux machines simultanément. Pour modifier vos activations, écrivez à **contact@pprod.store**.
- **Mise à jour** : quand une nouvelle version est disponible, un lien « A new version is available here » apparaît dans l'interface.
- **Déconnexion** : l'option Logout du menu  libère la session sur la machine.

Messages de connexion. « Bad credentials » : vérifiez e-mail et mot de passe. « No license » : votre compte ne dispose pas d'une licence LeVoix active. « 2 devices linked » : les deux activations sont utilisées, contactez contact@pprod.store. « Can't connect » : vérifiez votre accès internet ou votre pare-feu.

3 Prise en main en 5 minutes

- **1. Insérez LeVoix** sur une piste vocale totalement dry (non traitée), ou déjà tunée si besoin.
- **2. Partez d'un preset.** Le preset `Pprod_Startup_Vocal`, chargé par défaut, est un excellent point de départ pour une voix lead moderne. Parcourez les autres avec les flèches de la barre supérieure.
- **3. Réglez le niveau d'entrée.** Cliquez sur `Auto input` et chantez : le plugin écoute votre voix et règle le gain d'entrée tout seul. Vous pouvez aussi ajuster manuellement le knob IN jusqu'à ce que le vumètre se situe dans la zone « BEST », en bas à gauche.
- **4. Dosez le COMP** selon l'intensité du morceau : plus vous tournez, plus c'est serré. Pour une ballade, cherchez des compressions douces (moins de 50 %) ; pour les usages courants, restez entre 50 et 80 % ; pour les musiques agressives, montez au-delà de 80 %.
- **5. Peaufinez l'EQ** selon le timbre de la voix. Sur les micros dynamiques, le réglage Air peut vraiment ouvrir les aigus et mettre la voix en avant.
- **6. Réglez le De-ess** si les sifflantes deviennent trop présentes dans le mix.
- **7. Amusez-vous !** Delay, réverbés et effets créatifs sont à un knob de distance, et tout est automatisable.

Conseil. Un bon gain d'entrée est la clé : toute la chaîne de compression de LeVoix est calibrée pour un signal dans la zone « BEST ». Deux secondes d'Auto Input vous garantissent ce réglage.

4 Vue d'ensemble de l'interface

L'interface de LeVoix s'organise autour du knob COMP central, entouré des sections de traitement. La barre supérieure gère les presets et les fonctions globales, la barre inférieure le gain staging.



Zone	Contenu
Barre supérieure	Low cut, Auto input, navigateur de presets avec flèches, sauvegarde, menu
COMP (centre)	Le knob principal : trois étages de compression calibrés pour la voix
EQ	Quatre bandes vocales : Low, Mid, Hi, Air
FX	Cinq effets à un knob : De-ess, Drive, Phone, Doubler, Chorus
DLY	Delay synchronisé au tempo, auto-ducké : envoi, Feed, Filter, Time, Ping-pong
REV	Quatre réverbés parallèles auto-duckées : Short, Small, Big, Lush
Barre inférieure	Knob IN et vumètre d'entrée avec zone « BEST », knob OUT et vumètre de sortie

Chaque section (EQ, FX, DLY, REV) se désactive d'un clic sur son nom. L'interface est redimensionnable de 66 % à 150 % via le menu.

5 La barre supérieure

Contrôle	Fonction
Low cut	Active le nettoyage du grave : un coupe-bas fixe à 90 Hz en entrée de chaîne et un second à 100 Hz en fin de chaîne. Ils éliminent bruits de manipulation, vibrations et pops sans affecter la clarté de la voix. Activé par défaut.
Auto input	Écoute votre voix pendant quelques secondes et règle automatiquement le gain d'entrée au niveau idéal. Voir chapitre 8.
◀▶	Preset précédent / suivant, en parcourant presets d'usine et presets utilisateur.
Nom du preset	Un clic ouvre le menu complet des presets, organisé par univers et par artiste. Voir chapitre 7.
□ (disquette)	Enregistre les réglages actuels comme preset utilisateur.
≡ (menu)	Charger un preset depuis un fichier, ouvrir ou rescanner le dossier de presets, taille de l'interface (66 à 150 %), ouvrir le manuel, visiter le site, se déconnecter.

6 Les contrôles

COMP

Le knob central

Le knob COMP pilote plusieurs paramètres à la fois et constitue une part importante du caractère sonore de LeVoix. Ce contrôle unique agit sur trois étages de traitement dynamique : une compression douce en parallèle (pour lisser les variations de niveau), une compression plus agressive en série (pour renforcer la présence), et un limiteur (pour contenir les pics). Leur interaction évolue dynamiquement en fonction de la position du knob.

Position	Usage recommandé
Moins de 50 %	Rendus légers et naturels : ballades, piano-voix, narration.
50 à 80 %	Usages courants, voix lead. La valeur par défaut de 70 % convient à la majorité des cas.
Plus de 80 %	Styles intensifs ou saturés : metal, screaming, voix très compressées.

Conseil. Le comportement du COMP dépend directement du niveau d'entrée : vérifiez toujours que le vumètre est dans la zone « BEST » avant de juger votre réglage.

IN / OUT

Gain staging et vumètre

IN ajuste le niveau du signal entrant dans le plugin. Un bon réglage est crucial, car toute la compression est pilotée par le seul knob COMP : la chaîne est calibrée pour un signal dont le vumètre se situe dans la plage « BEST ». Le bouton Auto input effectue ce réglage pour vous.

OUT ajuste le niveau de sortie du plugin. Utile pour aligner le niveau traité avec le signal d'origine (comparaisons A/B honnêtes) ou pour ajuster le niveau final selon les besoins du mix.

Bon à savoir. Le vumètre d'entrée affiche le niveau RMS lissé du signal après le gain IN. Un clic sur le vumètre réinitialise l'indicateur de clip.

EQ

Quatre bandes vocales

LeVoix intègre une égalisation invisible en amont, conçue pour apporter la couleur sonore caractéristique du plugin ; elle agit automatiquement en arrière-plan. En complément, un EQ 4 bandes dédié à la voix, musical et intuitif :

Bande	Plage	Rôle
Low	±15 dB, shelf	Gère le grave de la voix et l'effet de proximité, selon le micro et la distance de prise.
Mid	±15 dB, cloche	Les médiums, zone cruciale pour la clarté. Idéal pour corriger ou sculpter.
Hi	±15 dB, cloche	Accentue la présence et fait ressortir la voix dans le mix.
Air	±15 dB, dynamique	EQ dynamique intelligent : des aigus très ouverts, sans jamais rendre le son agressif. Sur un micro dynamique, il « déverrouille » les hautes fréquences ; sur un condensateur, il affine le haut du spectre. Cette bande contribue largement à la signature sonore de LeVoix.

La section entière se désactive en cliquant sur « EQ ».

FX

Cinq effets à un knob

Effet	Rôle
De-ess	Déesseur adaptatif entièrement préconfiguré. Le knob agit comme un seuil : à 0 %, aucun traitement ; plus la valeur monte, plus les sifflantes sont réduites. La LED s'allume proportionnellement à la réduction appliquée.
Drive	Saturation harmonique en parallèle. À faible dose, densité et caractère ; à fond, un effet fortement saturé pour les voix créatives.
Phone	Filtre type « téléphone » progressif. Recrée un effet lo-fi ou resserre une voix back pour l'intégrer dans un mix dense.
Doubler	Doubleur stéréo qui place les voix secondaires sur les côtés du champ stéréo. 100 % mono-compatible : en sommation mono, le signal reste intact, sans artefact de phase.
Chorus	Chorus classique à un paramètre. Élargissement subtil ou marqué, pour les leads atmosphériques comme pour les backs enveloppants.

La section entière se désactive en cliquant sur « FX ».

DLY

Delay auto-ducké

Le delay de LeVoix repose sur un système d'auto-ducking : les répétitions s'atténuent automatiquement quand la voix lead est présente, puis remontent naturellement en fin de phrase. La voix reste claire et en avant, le délai comble les silences sans brouiller l'intelligibilité.

Contrôle	Rôle
Delay	Quantité de signal envoyée dans le délai. Automatisable : envoyez uniquement certains mots ou phrases. Une fois le signal envoyé, l'écho continue sa course même si la valeur revient à 0.
Feed	Nombre de répétitions : à 0 %, une seule répétition ; à 95 %, elles se prolongent quasiment à l'infini.
Filter	Filtre type « téléphone » appliqué uniquement au signal retardé, pour que le délai ne masque jamais la voix principale.
Time	Division rythmique synchronisée au tempo du projet : de 1/32 à 2/1, avec les valeurs ternaires (T) et pointées (D). 21 divisions au total.
Ping-pong	Activé : les échos rebondissent de gauche à droite dans le champ stéréo. Désactivé : délai mono, centré.

Un clic sur « DLY » coupe toute la section instantanément : idéal pour des cuts nets en fin de phrase ou des coupures rythmiques automatisées.

REV

Quatre réverbés parallèles

La section Reverbs repose sur quatre réverbés indépendantes ajoutées en parallèle, chacune pensée pour un usage vocal précis. Comme le delay, elles sont auto-duckées : leur niveau baisse quand la voix chante, et les queues s'expriment en fin de phrase. Chaque knob contrôle l'envoi vers sa réverb, il est automatisable, et l'effet continue de se développer même si le knob revient à 0.

Réverb	Caractère
Short	Très courte, simulation de petite pièce par convolution. Des early reflections qui placent subtilement la voix dans un espace sans l'éloigner du mix.
Small	Plate claire et polyvalente. Rap, pop, rock : la valeur sûre pour créer de l'espace sans excès.
Big	Longue, type hall. Voix planantes, ballades, effets cinématographiques.
Lush	Très longue, déjà traitée. Adlibs atmosphériques, voix FX, passages très ambiants.

Chaque réverb se désactive individuellement d'un clic sur son nom, et la section complète d'un clic sur « REV » : coupure instantanée, parfaite pour les effets de contraste.

7 Les presets

LeVoix embarque plus de 60 presets d'usine, organisés par univers dans le menu accessible d'un clic sur le nom du preset :

- **Pprod** : leads (rap, RnB, rock, metal, ballade...), backs, adlibs et FX créatifs, dont le preset de démarrage `Pprod_Startup_Vocal`.
- **Packs d'artistes** : des presets signés par des artistes et beatmakers, avec leurs réglages de production réels.
- **Stream & Video** : voix parlée pour le streaming et la vidéo, adaptés aux micros dynamiques comme aux condensateurs.
- **Music Styles** : des banques par genre (Rap & RnB, Pop, Rock & Metal, EDM & Electronic, Dub & Reggae).

Presets utilisateur

- La disquette de la barre supérieure enregistre l'état complet du plugin comme preset utilisateur.
- Les presets sont stockés dans `Documents/Pprod/LeVoix/` (fichiers `.levoix_preset`), faciles à sauvegarder ou à partager entre studios.
- Le menu  permet de charger un preset depuis n'importe quel fichier, d'ouvrir le dossier de presets et de le rescanner.
- Les flèches ◀▶ parcourent l'ensemble des presets, usine et utilisateur.

Conseil. Les presets d'usine sont des points de départ : chargez celui qui correspond à votre contexte, ajustez IN avec Auto input, puis affinez COMP et EQ selon la voix. Deux minutes suffisent pour un rendu professionnel.

8 Les fonctions intelligentes

8.1 Auto Input

Le gain d'entrée est le réglage le plus important de LeVoix, et Auto Input le fait pour vous. Cliquez sur le bouton, lancez la lecture et chantez : le plugin écoute votre voix pendant une dizaine de secondes en ne comptant que les passages où vous chantez réellement (la barre de progression n'avance pas dans les silences), puis règle le gain d'entrée pour placer le signal dans la zone « BEST » du vumètre. Le nouveau gain s'applique en douceur, sans à-coup, et un clic n'importe où pendant l'écoute annule l'opération.

8.2 Auto-ducking

Le delay et les quatre réverbères sont pilotés par un détecteur de voix : dès que la voix lead chante, leur niveau s'atténue automatiquement ; dès qu'elle s'arrête, les effets remontent et remplissent l'espace. C'est ce qui permet à LeVoix de combiner une voix parfaitement intelligible avec des effets riches, sans aucune automation manuelle.

8.3 Gestion CPU automatique

Chaque module gourmand (réverbères, chorus, doubleur, de-esser) se met en veille automatiquement quelques instants après avoir cessé de traiter du signal, et se réveille instantanément dès qu'il est sollicité. Résultat : une consommation CPU minimale en permanence, même avec une instance de LeVoix sur chaque piste vocale du projet.

9 Astuces d'interface

Action	Effet
Double-clic sur un knob	Retour à la valeur par défaut du paramètre.
Cmd-clic (Mac) / Ctrl-clic (Windows)	Ouvre un champ de saisie pour entrer la valeur exacte au clavier.
Glisser un knob	Affiche la valeur courante en temps réel.
Clic sur la bouche (centre)	Bypass complet du plugin, synchronisé avec le bypass de votre DAW.
Clic sur le nom d'une section	Active ou désactive la section (EQ, FX, DLY, REV) ou la réverb individuelle.
Clic sur le vumètre d'entrée	Réinitialise l'indicateur de clip.
Menu ☰ → UI scale	Redimensionne l'interface de 66 % à 150 %.

Le visage vous parle. Le personnage de LeVoix réagit au knob COMP : plus vous compressez, plus il s'exprime. Un repère visuel instantané du caractère appliqué à la voix.

10 Caractéristiques techniques

Caractéristique	Valeur
Version	1.02
Éditeur	P-PRODUCTION — www.pprod.store
Formats	AU, VST3, AAX, CLAP
Configuration	macOS 10.13+ (Intel / Apple Silicon natif), Windows 10+ 64 bits
Latence	0 ms, utilisable en enregistrement avec monitoring temps réel
Traitement	Stéréo (entrée mono ou stéréo), virgule flottante
Delay	Synchronisé au tempo, 21 divisions rythmiques (1/32 à 2/1, ternaires et pointées)
Réverbés	4 moteurs parallèles indépendants, auto-duckés, queue de 3 s
Interface	Redimensionnable de 66 % à 150 %
Presets	Plus de 60 presets d'usine ; presets utilisateur dans Documents/Pprod/LeVoix/

11 Assistance et mentions légales

Assistance

- Site : **www.pprod.store**
- E-mail : **contact@pprod.store**
- Pensez à indiquer votre version de LeVoix (1.02), votre système d'exploitation, votre DAW et le format de plugin utilisé.

Mentions légales

© 2026 P-PRODUCTION. Tous droits réservés. LeVoix est une marque de P-PRODUCTION. VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. Audio Units est une marque d'Apple Inc. AAX est une marque d'Avid Technology, Inc. CLAP est un standard ouvert. Toutes les autres marques citées appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Ce manuel décrit la version 1.02 de LeVoix. Les caractéristiques sont susceptibles d'évoluer sans préavis.